

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**November / Novembre / Noviembre de 2024**

**Spanish A: literature**  
**Espagnol A : littérature**  
**Español A: Literatura**

**Higher level and standard level**  
**Niveau supérieur et niveau moyen**  
**Nivel Superior y Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

### **General marking instructions**

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

### **Instructions générales pour la notation**

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

### **Instrucciones generales para la corrección**

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

<b>Forma literaria</b>
Poesía
<b>Elementos significativos del texto para el análisis</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El poema como una metáfora ampliada que usa las matemáticas para representar las desventuras de la vida</li> <li>• El campo léxico de las matemáticas (cálculo, logaritmos, siete, porcentaje, restar, decimales, tres, potencia, fracciones, raíz cuadrada, álgebra, tangente, etc.) y sus significados metafóricos en relación con las ideas de fracaso y desventura</li> <li>• La ironía como medio para presentar el humor y la tesis argumentativa de todo el poema</li> <li>• La ironía del verso final con la expresión “irse por la tangente” y su connotación de escabullirse</li> <li>• El uso de metáforas (cráneo lluvioso, amuletos propios, plagas, edificio de esmeraldas, alfombras voladoras, talismanes mágicos, etc.) y su relación con la condición del yo lírico</li> <li>• La inclusión de números relacionados con la suerte, como el “tres” y el “siete”, que harían las veces de metáforas</li> <li>• La estructura general del poema, que está dividido en dos estrofas, donde cada una comienza con el título “Por culpa de los números”</li> <li>• Los paralelismos y las diferencias entre las dos estrofas del poema, su estructura, su gradación emocional y las diferencias y/o coincidencias con los recursos utilizados</li> <li>• El uso de un léxico centrado en la negación (no, ni, jamás, nada, nunca, sin) como reflejo de la incapacidad del yo lírico de alcanzar el éxito o la felicidad</li> <li>• El uso de la repetición (la anáfora “por”) para reiterar las ideas de fracaso y causalidad negativa</li> <li>• El uso de la primera persona para contar una experiencia de tono autobiográfico o de autodefensa</li> <li>• Los adverbios temporales “jamás”, “nunca” y “siempre” como hipérboles de la actitud del yo lírico</li> <li>• La inclusión de oposiciones: lo esotérico (talisman, amuletos, alfombras voladoras) y lo científico (cálculos, números), es decir, el azar frente al determinismo o la libertad frente al destino.</li> </ul>

2.

<b>Forma literaria</b>
Prosa de ficción: relato corto
<b>Elements of the text significant for analysis</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• La tensión narrativa a través del manejo del tiempo interno y los recursos que usa para acelerar o ralentizar el ritmo según el momento de la historia</li><li>• El juego entre la luz y la sombra, y los términos con los que se las alude, en la construcción de la atmósfera de tensión</li><li>• Los silencios y los sonidos leves como elementos que generan tensión</li><li>• El uso de recursos propiamente góticos o fantásticos para generar tensión (un extraño que aparece de la nada, pasos que surgen de lo desconocido, la espesa penumbra del escenario, la desaparición de los protagonistas, etc.)</li><li>• La repetición de palabras como “extraño” y “curioso”, y su aporte a la atmósfera del relato</li><li>• El papel que juegan las enumeraciones: de los tipos de escaleras y de las partes que componen a Nadie</li><li>• La relación del título con el relato y el uso paradójico del término “nadie” (tres veces)</li><li>• El uso de los términos que aluden al vacío o la ausencia y su significado para el lector (“nadie”, “nada” y “ninguna”)</li><li>• El contraste visible entre los dos protagonistas: Nadie y el comerciante. Los efectos de lectura de dicho contraste y sus interpretaciones</li><li>• El uso de diferentes tipos de adjetivaciones que generan metonimias, sinestesias, prosopopeyas, etc. (fragmentos displicentes, barandas excesivas, pasos elásticos, escalera impasible, curiosos esplendores, etc.)</li><li>• El uso de otras figuras literarias como el símil (como una torre o el cuello de algún gigantesco animal) y la metáfora (la leve demencia de las estrellas, abundantes esqueletos y marañas)</li></ul>

---